

Cycle 4, 4^e

Sujet n°2, « E Pericoloso Sporgersi »

Éléments du Programme : Prog

Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre

Mon objectif est de me demander comment l'art se différencie de l'information ?

Pour cela, je vais détourner des règles de la signalétique en changeant la signification des panneaux avec l'intention de faire rire, de délivrer un message, de créer de l'absurde, etc.

Document : Banksy, CND Soldiers, 2005, Londres



Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
Réaliser plusieurs propositions sur une feuille A4.	Choisir une des propositions et la réaliser.	Fin de la réalisation. Détournage*.

* détourer : découper suivant ses contours (en triangle si le panneau des triangulaire)

Outils et matériels : en fonction des consignes ou au choix en fonction du projet.

Évaluation :

Respect des consignes ; Maîtrise plastique (détournement ; expression (faire rire, etc.) ; détournage ; Maîtrise technique (aplats) ; originalité du détournement, du sens créé ; prise de risques par rapport à ce que tu sais faire, par rapport à ce que les autres font)

Cycle 4, 4^e

Sujet n°2, « E Pericoloso Sporgersi »

Éléments du Programme : Prog

Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre

Mon objectif est de me demander comment l'art se différencie de l'information ?

Pour cela, je vais détourner des règles de la signalétique en changeant la signification des panneaux avec l'intention de faire rire, de délivrer un message, de créer de l'absurde, etc.

Document : Banksy, CND Soldiers, 2005, Londres



Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
Réaliser plusieurs propositions sur une feuille A4.	Choisir une des propositions et la réaliser.	Fin de la réalisation. Détournage*.

* détourer : découper suivant ses contours (en triangle si le panneau des triangulaire)

Outils et matériels : en fonction des consignes ou au choix en fonction du projet.

Évaluation :

Respect des consignes ; Maîtrise plastique (détournement ; expression (faire rire, etc.) ; détournage ; Maîtrise technique (aplats) ; originalité du détournement, du sens créé ; prise de risques par rapport à ce que tu sais faire, par rapport à ce que les autres font)