

Cycle 4 5e –
Sujet n°2 « ça
se raconte »

Éléments du Programme : Prog

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

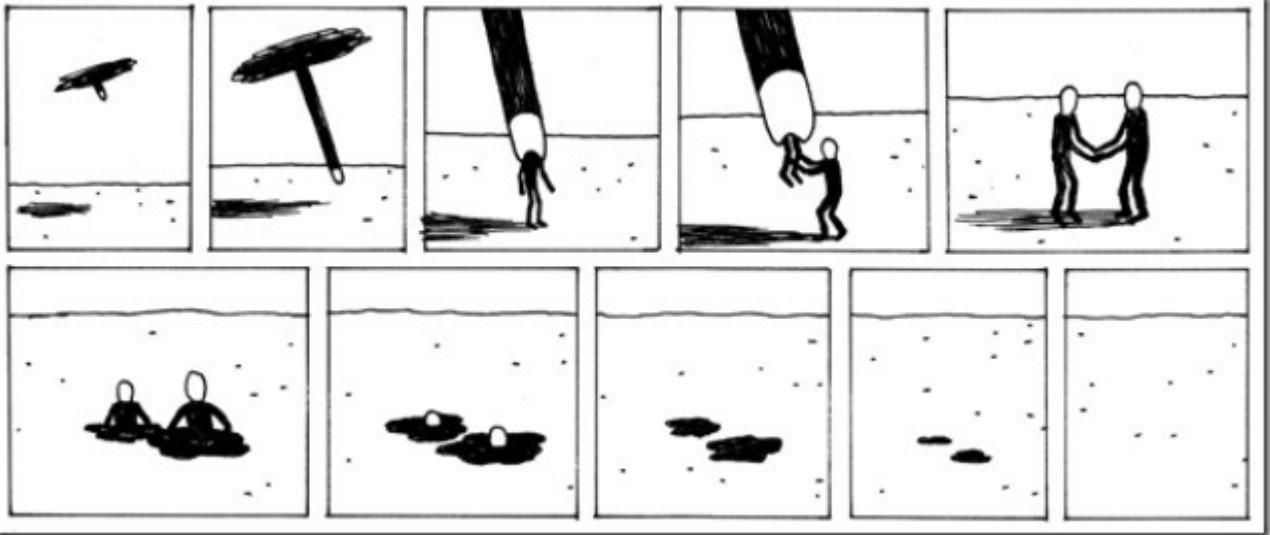
La ressemblance

Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

La narration visuelle

L'organisation des images fixes et animées pour raconter.

Documents sur lesquels s'appuyer :



Lisa Lugin et Clément-Xavier

Travail en duo

Notre objectif est de nous demander « comment raconter une histoire » ?

Pour cela, nous allons réaliser une séquence d'images* pour raconter une histoire sous la forme d'un kamishibai, un petit théâtre japonais.

L'un invente l'histoire et l'autre la dessine. Le duo doit donc être constitué de quelqu'un qui se débrouille mieux que l'autre en dessin et l'autre qui a plus l'imagination (capable d'inventer des histoires inattendues).

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
<p>① pour être sûrs de ne pas raconter des choses connues, celui qui a de l'imagination dans le duo va tirer au sort un mot qui sera important dans cette histoire. (tous les élèves qui ont de l'imagination s'approchent du tableau blanc et mettent leur doigt quelque part sur la surface. Le professeur allume l'écran et les mots apparaissent. Celui est le plus près du doigt est le mot qui va donner la vie à l'histoire de chaque duo.</p> <p>② Celui qui a de l'imagination invente l'histoire à partir du mot (l'autre donne aussi son avis bien sûr).</p> <p>③ Celui qui a des facilités pour dessiner fait le dessin de toutes les images au crayon sans trop appuyer et de manière schématique** sur des feuilles cartonnées données par le professeur. L'autre peut aussi dessiner certaines choses bien sûr.</p>	<p>③ (suite)</p> <p>④ chacun « encre » certains dessins avec de la peinture noire et un pinceau.</p> <p>⑤ L'histoire est écrite derrière chaque image et les images numérotées.</p>	<p>⑤ suite</p> <p>⑥ Chaque groupe raconte son histoire aux autres en utilisant le butai (petit théâtre japonais)</p>	<p>⑥ (suite)</p>

(*) Une séquence d'images, c'est une suite d'images qui ont un rapport entre elles (action). La bande dessinée en est un exemple.

(**) schématique cela veut dire sans détails et sans décoration, juste ce qui est important pour raconter l'histoire.

Consignes :

- 3 images minimum.

- Toutes les images (vignettes) sur un seul côté d'une feuille cartonnée ; la partie de l'histoire qui correspond à l'image écrite de l'autre côté.

- Le titre de l'histoire écrit sur chaque image et chaque image numérotée.

- L'histoire entière sera reproduite sur chaque bilan de l'élève.

Technique : peinture noire, pinceau.

Évaluation : Respect des consignes ; Maîtrise plastique (séquence, dessin schématique) ; Maîtrise technique (encre, écriture) ; Originalité de l'histoire, du dessin.