

Cycle 4, 3^e

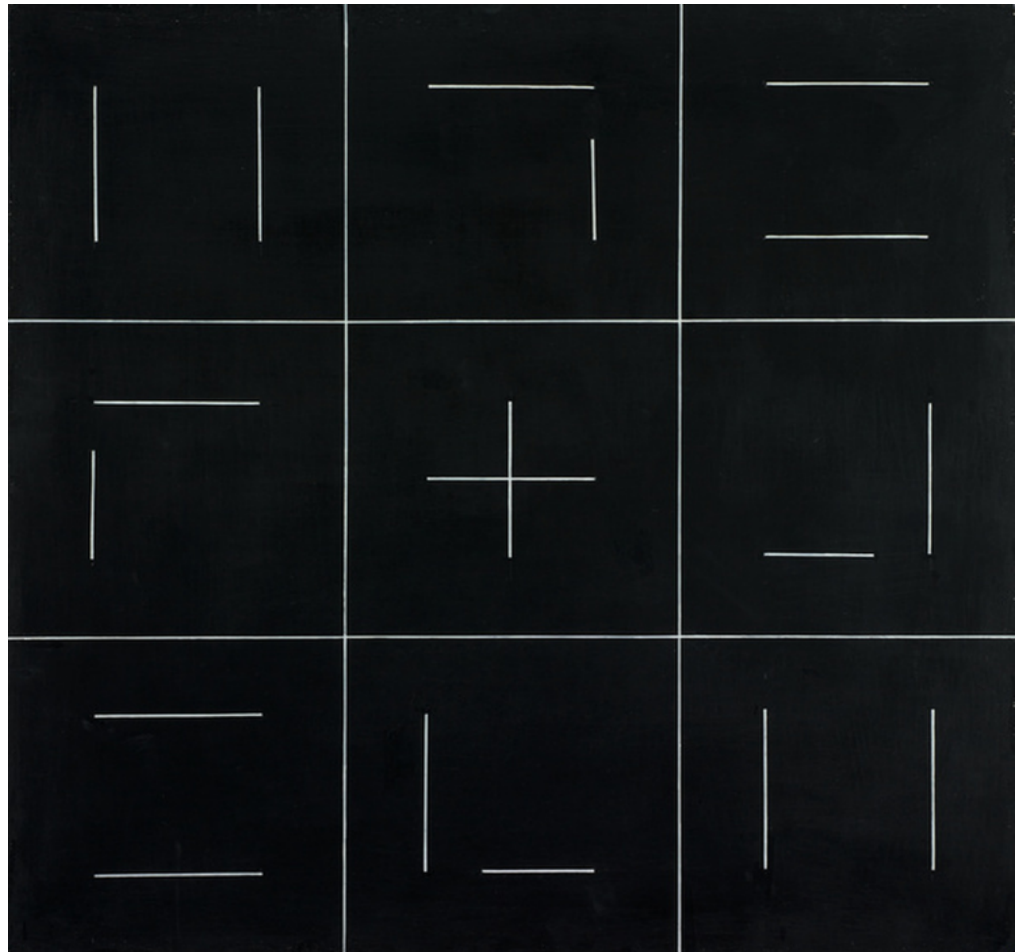
Sujet n°3, « art en nombre »

Éléments du Programme : Prog

La narration visuelle

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)

Mon objectif est de me demander comment l'art peut-il dialoguer avec les mathématiques ?



Document d'aide :

Vera Molnar, Lent mouvement giratoire 1957

<https://www.youtube.com/watch?v=kbsGh3fq1uc>

Pour cela, je vais réaliser une proposition plastique à partir d'un ordre choisi à l'avance :

- faire subir à une forme de mon choix des opérations mathématiques comme la translation, l'homothétie, la rotation (une seule ou plusieurs conjuguées) en les conjuguant dans des rythme monotones, dynamiques.
- faire subir à une forme (ou à un ensemble) une déformation progressive dans la répétition.
- introduire du hasard dans un organisation logique.
- **autre ?**

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
1/ sur une feuille A4, créer des systèmes non figuratifs à bases de lignes, de couleurs qui utilisent les mathématiques.	3/ choisir un des système et la réaliser suivant la technique de mon choix mais dans une taille proche du format raisin ou en numérique.	3/ suite et fin.

Technique : libre (dessin, peinture, collage...) ou numérique (image fixe ou séquence).

Évaluation : **Respect des consignes** (feuille préparatoire ; système non figuratifs ; format raisin, ordre choisi à l'avance) ; **Maîtrise technique** ; **Maîtrise plastique** (ordre mathématique) ; **originalité de la proposition, prise de risque** (par rapport à des systèmes plus « faciles ou connus » que d'autres)