

# TEST 1 en arts plastiques

AVEC EXPLICATIONS

(à partir des réponses des élèves).

- ① il y a trois manières différentes de nommer les œuvres :
- donner un titre qui n'apporte rien de plus à ce que l'on voit
  - donner un titre qui ajoute quelque chose à ce que l'on voit
  - donner un titre qui contredit ce que l'on voit
- Laquelle des manières l'artiste Giovanni Anselmo a-t-il utilisée selon toi ?

*Giovanni Anselmo a choisi un titre « Sans titre, (granit, laitue, fil de cuivre) qui n'apporte rien de plus que ce que l'on voit car il ne donne pas d'informations supplémentaires à ce que l'on voit.*

- ② Invente deux titres à cette œuvre qui correspondraient aux autres manières :

**Titre(s) qui ajoute quelque chose à ce que l'on voit :**

- 1/ « la fragilité du temps »
- 2/ « la pierre éternelle »
- 3/ « Bob Marley and The Wailers ».

**Titre qui contredit ce que l'on voit :**

« la chevauché fantastique »

- ③ Nomme des oppositions entre des éléments (matériaux, couleurs, formes) qui constituent cette œuvre.

- 1/ *Forme rigide/forme souple. (ou lourd/léger) (ou dur/flexible)*
- 2/*lignes droites/lignes hasardeuses (mais peut-être pas tant que ça en réalité...).*
- 3/*minéral/organique*
- 4/*uni/tacheté*

- ④ trouve un rapport qui soit juste une différence entre deux choses sans être une opposition :

- 1/ *Granit/laitue*
- 2/ *gris/vert*

- ⑤ Une version avec de la viande à la place de la laitue a été présentée une seule fois chez l'artiste en octobre 1968. Qu'est-ce que cela aurait changé au niveau du sens ?

*Le granit est vu comme un piédestal, un présentoir, une estrade, un podium à cause de sa verticalité et de sa forme de réceptacle.*

*Si pour la laitue cela semble dérisoire de la poser dans le réceptacle, la remplacer par de la viande nous ferait penser aux suppliciés que l'on expose ou tout simplement cela renverrait à notre nature corporelle, à ce que l'on est réduit dans notre condition la plus simplifiée (qui évacue l'âme!). Une méditation sur notre condition humaine donc.*

- ⑥ Donne trois consignes que l'artiste a pu se donner pour arriver à cette œuvre :

- *faire une installation avec deux matériaux très différents*
- *exprimer le passage du temps et donc du rapport entre la permanence et la fragilité.*
- *économie de moyens*



Giovanni Anselmo,  
Sans titre, (granit, laitue, fil de cuivre) 1968